

 **DOKOŘÁN**

**ZÁŘÍ
2024
CENA 48 Kč**

Vážení divadelní přátelé,

za několik dnů pro vás začneme hrát na obou našich scénách. Divadelní prázdniny skončily a už od konce měsíce srpna zkoušíme nové inscenace. Jsem přesvědčen, že se máte stejně jako my na co těšit.

V průběhu léta se nejenom pro nás divadelníky udála vskutku velká, přímo historická událost. Nejprve Parlament České republiky a 22. 8. pak Senát přijal Zákon o veřejné kulturní instituci.

Dlouhá léta, vlastně celá desetiletí, jsme usilovali o to, aby se právní prostředí, v němž fungujeme, zbavilo zátěží minulosti, které měly své kořeny ještě v bývalém režimu. Tento zákon to umožňuje. Čtyři poslední vlády naší země uvedly ve svém programovém prohlášení, že přijmou Zákon o veřejné kulturní instituci. Vždy se našel nějaký důvod, proč se tak nestalo. Až nyní díky úsilí Ministerstva kultury a jeho ministra Martina Baxy byla dovedena dlouholetá práce na této nové právní formě až do úspěšného konce. Teď už jenom podpis prezidenta...

Co tento zákon v krátkosti znamená? Veřejná kulturní instituce bude ústavem podle občanského zákoníku a bude zakládána státem nebo jedním či více územními samosprávnými celky (obcemi či kraji) pro účely poskytování veřejných kulturních služeb (divadlo, hudební těleso, muzeum, knihovna, účelové zařízení obce). Cílem je odstranit politický vliv, zajistit účast odborné veřejnosti ve vedení veřejné kulturní instituce, zajištění finanční stability a efektivnější financování. Transformace příspěvkových organizací na veřejné kulturní instituce bude dobrovolná. Veřejné kulturní instituce budou mít správní radu, ředitele a dozorčí radu. Zakladatel bude financovat veřejné kulturní instituce a stát a územní samosprávné celky se mohou fi-

nančně podílet na jejich činnosti. Veřejné kulturní instituce budou mít vlastní a svěřený majetek. Jedná se o moderní formu dotované kulturní organizace zřizované orgány státní správy nebo samosprávy, která má dostatečnou kontrolu z hlediska zakladatelů na straně jedné a dostatečnou svobodu pro uměleckou tvorbu.

A hlavní výhody?

Možnost společného založení kulturní instituce více subjekty veřejné správy a samosprávy.

Kooperativní financování z více úrovní veřejné správy.

Vyvážení pravomocí a odpovědnosti zřizovatelů a managementu.

Víceleté financování.

Odpolitizování.

Odpolitizování... pakliže by takovýto zákon existoval na Slovensku, nemohlo by se stát to, co se stalo uprostřed prázdnin,

když ministryně kultury Ficovy vlády ze dne na den odvolala ředitele Slovenského národního divadla Mateje Drličku a hned druhý den ředitelku Slovenské národní galerie Alexandru Kusou. Asociace profesionálních divadel České republiky společně s Asociací nezávislých divadel k tomu vydaly následující prohlášení:

Již několik měsíců jsme se znepokojením sledovali vývoj situace kolem Slovenského národního divadla a naše obavy se, bohužel, naplnily aktem slovenské ministryně kultury Šimkovičové, která ze dne na den odvolala ředitele Slovenského národního divadla Mateje Drličku. Takovýto krok může uskutečnit pouze někdo, kdo si naprosto neuvědomuje význam dlouhodobé kontinuální manažerské práce při vedení umělecké instituce. Hrubý politický zásah do činnosti Slovenského národního divadla odvoláním ředitele bude jednoznačně zna-



Derniéra



Ještě v červnu jsme se na Biskupském dvoře rozloučili s pohádkou O statečném kováři. Ahoj, Mikeši!

Stalo se...



Gratulujeme manželům Hladilovým! Od srpna se z Elišky Skálové stala Eliška Hladilová.

Režisér Igor Ondříček zahájil spolu s Jiřím Morávkem a Jiřím Mítáčkem již po 15. letní působení MdB na Biskupském dvoře.



Také letní svatbu měli i Jan Brožek a nyní již Zuzana Brožek Holbeinová. Blahopřejeme!



menat destabilizaci jak divadla, tak i celé kulturní obce. Dlouhodobě kritizujeme obdobně nezodpovědné politické zásahy do křehkých struktur uměleckých institucí. Mocenské hrátky kolem odvolávání a jmenování ředitelů – ředitelky kulturních institucí se historicky staly oblíbenou zábavou politických systémů prosazujících namísto demokracie despotismus. Postup slovenské ministryně kultury považujeme z mnoha důvodů za naprosto nezodpovědný, a tedy nepřijatelný! Škody, které tento krok způsobí, budou nenapravitelné!

Právě takovému jednání má zabránit nový zákon, a navíc přináší mnoho dalších pozitivních změn pro kulturní instituce. Vskutku se podařila velká věc!

Na shledanou se s vámi při návštěvách našeho divadla v nové sezóně 2024/2025 za všechny své kolegy těší



Stanislav Moša, ředitel MdB

B | R | N | O

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNĚ PODPORUJE
MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO,
PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI



Partneři divadla



HOŠEK MOTOR



Šest otázek pro šest „ocelových magnolií“

Premiéry komedie o vážných věcech *Ocelové magnolie* se naši diváci dočkají hned na začátku sezóny 7. a 8. září. Ještě na sklonku sezóny předchozí šestici hereček vyzpovídala naše tisková mluvčí Kateřina Vižďová. Nechme se jimi tedy na první premiéru pozvat.



Radka Coufalová

Truvy Jonesová
majitelka kadeřnického salónu

Jak se zatím po prvních zkouškách cítíte v kůži vaší postavy? Jaký je váš názor na ni – bude pro vás její ztvárnění protiúkol nebo s ní nacházíte společné vlastnosti a postoje při řešení problémů?

Role majitelky kadeřnictví Truvy je za odměnu. Zkoušení mě velmi baví. Truvy je pozitivní ženská, která se snaží, aby měl každý v jejím salónu dobrou náladu a cítil se u ní jako doma. Jsem ráda, že můžu v této hře zúročit zkušenosti ze *Splašených nůžek*, kde si jako kadeřnice Barbara Marková stěžuji, že „na vlastní salón nemám“.

Jaká jsou podle vás hlavní témata a poselství *Ocelových magnolií* a jak je vaše postava pomáhá sdělit divákům?

Poselství *Ocelových magnolií*? Vztahy, život,

láska, přátelství, humor, bolest, soucit, porozumění, tolerance, čas...

Jaké nové výzvy, vize či inspirace vám přináší práce pod vedením hostující slovenské režisérky Katji Pegan?

Zkoušení s externím režisérem je vždy přínosem a podotýkám, že ne vždy je přínos pozitivní. V případě Katji však pozitivní rozhodně je. Ačkoli je mezi námi jazyková bariéra, tak si díky ženské intuici rozumíme bez problémů.

Jaká je atmosféra při zkoušení inscenace, která má výhradně ženské obsazení i režisérku, oproti inscenacím, kde je osazenstvo smíšené?

V podstatě na to odpovídám v předchozí otázce. Na zkouškách panuje velice příjemná a přátelská atmosféra, ve které je radost tvořit.

Pokud byste mohla strávit den s vaší postavou mimo jeviště, co byste společně dělaly a proč?

Předpokládám, že by mi Truvy učesala nějaký neuvěřitelný účes a nalakovala nehty. Probraly bychom chlapy, drby, historky a pravdičky. U toho bychom si doibly pár sušenek a zapily to frjánkem nějakého dobrého sherry. A hlavně bychom se spolu hodně nasmály.

Ovlivnila vás osobně někdy návštěva kadeřnictví v tom smyslu, že jste se tam sama vypovídala, nebo naopak zaslechla nějakou historku, která vám pomohla vyřešit váš vlastní problém?

Do kadeřnictví chodím výjimečně. Ale místo, kde se můžete vypovídat a slyšet historky, které vám pomůžou vyřešit vaše



problémy, znám – je to naše rekvoška. Pro nezasvěcené – rekvizitárna, kde se schází herci na kafe a cigárko.



Barbora Slaninová

Annelle Dupuyová Desotová
kadeřnice

Jak se zatím po prvních zkouškách cítíte v kůži vaší postavy? Jaký je váš názor na ni – bude pro vás její ztvárnění protiúkol nebo s ní nacházíte společné vlastnosti a postoje při řešení problémů?

Máme za sebou první týden aranžování, takže se do její kůže teprve pomalu dostávám a nějak vše teprve hledám... Annelle, má postava, je mi sympatická, je ze všech nejmladší, což sedí i v mém případě. Myslím si, že protiúkol to úplně nebude, nejsme ve všem stejné, ale nějaké společné vlastnosti tam jsou.

Jaká jsou podle vás hlavní témata a poselství *Ocelových magnolií* a jak je vaše postava pomáhá sdělit divákům?

Určitě je to pouto přátelství, ale velmi silné, opravdu, ať se děje, co se děje, ti blízcí vám pomůžou, podrží vás a můžete se o ně opřít. A má postava je oporou a zároveň, na oplátku, i ostatní jí jsou oporou.

Jaké nové výzvy, vize či inspirace vám přináší práce pod vedením hostující slovenské režisérky Katji Pegan?

Paní režisérka je velmi milá a sympatická. Je pro mě hodně inspirující, jak vychází opravdu z nás. I když má nějakou představu o něčem a zjistí/zjistíme, že to úplně není ono, nedělá jí vůbec problém, aby se to přizpůsobilo přímo nám, aby v tom bylo hlavně nám dobře a cítily jsme se „jako doma“.

Jaká je atmosféra při zkoušení inscenace, která má výhradně ženské obsazení i re-

žisérku, oproti inscenacím, kde je osazenstvo smíšené?

Atmosféra je skvělá! Opravdu je to uvolněné a vlastně krásně přátelské. Mám pocit, že snad hned od prvního dne jsme se na sebe všechny napojily. Rozumíme si, pomáháme si navzájem, jednoduše se dokážeme na všem domluvit. Vlastně jde všechno zatím opravdu hladce, tak doufám, že to tak zůstane. (úsměv)

Pokud byste mohla strávit den s vaší postavou mimo jeviště, co byste společně dělaly a proč?

Já si myslím, že bychom se asi modlily a pomáhaly někde ostatním, ať už potřebným, přátelům, anebo navštívily kostely. A proč? Je to pro ni velmi důležité, každodenní činnost.

Ovlivnila vás osobně někdy návštěva kadeřnictví v tom smyslu, že jste se tam sama vypovídala, nebo naopak zaslechla nějakou historku, která vám pomohla vyřešit váš vlastní problém?

To asi ne, spíš naopak, návštěvy kadeřnictví nebo kosmetického salónu jsou pro mě chvíle, kdy „vypnu“, užívám si péči a opravdu odpočívám.



Ivana Vaňková

**Claire Belcherová
vdova po bývalém starostovi**

Jak se zatím po prvních zkouškách cítíte v kůži vaší postavy? Jaký je váš názor na ni – bude pro vás její ztvárnění protiúkol

nebo s ní nacházíte společné vlastnosti a postojte při řešení problémů?

„V kůži“ každé nové postavy se zpočátku cítím jako v cizí, to je přirozené. Moje role Claire není nějak psychologicky komplikovaná postava, takže lehký úkol to nebude, protože tyto vyrovnané, pozitivní, tzv. správné holky se nehrají snadno.

Jaká jsou podle vás hlavní témata a poselství *Ocelových magnolií* a jak je vaše postava pomáhá sdělit divákům?

Je to obyčejný příběh o obyčejném silném přátelství, o lásce mateřské, o radostech a strastech, co život přináší...

Jaké nové výzvy, vize či inspirace vám přináší práce pod vedením hostující slovenské režisérky Katji Pegan?

Ta drobná jazyková bariéra pro nás znamená, že se musíme snažit víc naslouchat a pochopit třeba i z gest nebo emocí paní režisérky, co myslí tím, co říká, i když Stano Slovák perfektně tlumočí. Ale občas se něco v překladu ztratí, což se děje, i když lidi mluví stejným jazykem. Myslím, že zatím se chápeme. (úsměv)

Jaká je atmosféra při zkoušení inscenace, která má výhradně ženské obsazení i režisérku, oproti inscenacím, kde je osazenstvo smíšené?

Já v tom velký rozdíl nevidím, spíš jde o to, že když je obsazení takhle komorní, je víc prostoru a času rozebírat věci do všech detailů.

Pokud byste mohla strávit den s vaší postavou mimo jeviště, co byste společně dělaly a proč?

Asi bychom šly na nějaký zápas amerického fotbalu a ona by mi vysvětlila kouzlo tohoto sportu. Claire je totiž obrovská fanynka.

Ovlivnila vás osobně někdy návštěva kadeřnictví v tom smyslu, že jste se tam sama vypovídala, nebo naopak zaslechla nějakou historku, která vám pomohla vyřešit váš vlastní problém?

Kadeřnické salóny moc často nenavštěvuji, protože v divadle máme velmi šikovné holky maskérky, které nás ostříhají, když potřebujeme, a ta atmosféra tam je vlastně určitě velmi podobná jako ta v kadeřnickém salónu v *Ocelových magnoliích*. (úsměv)



Eliška Hladilová

**Shelby Eatentonová Latcherová
nejhezčí dívka ve městě**

Jak se zatím po prvních zkouškách cítíte v kůži tvé postavy? Jaký je tvůj názor na ni – bude pro tebe její ztvárnění protiúkol nebo s ní nacházíš společné vlastnosti a postojte při řešení problémů?

Shelby je pro mě velice pozitivní postava, do života si přináší velké odhodlání, sílu a nikdy se nevzdává. V jádru je to velká optimistka, která miluje život, celou svoji rodinu a svého partnera, to všechno máme společně.

Jaká jsou podle tebe hlavní témata a poselství *Ocelových magnolií* a jak je tvoje postava pomáhá sdělit divákům?

Jedno z ústředních témat je určitě to, jak důležité je přátelství a že bychom si měli jít za svými sny. Moje postava je nezlomná, i když trpí diabetem a má být v některých věcech omežována, jde si za každou cenu za svým, i přesto, že jí to nakonec stojí život, který však žila v naplnění, což je velmi důležité.

Jaké nové výzvy, vize či inspirace ti přináší práce pod vedením hostující slovenské režisérky Katji Pegan?

Rozhodně fakt, že paní režisérka na nás mluví chorvatsky. Asistent režie Stano Slovák nám naštěstí vše překládá, ale přece jen je tam pořád jazyková bariéra, takže je to něco jiného, než když zkoušíte s někým, kdo mluví česky. Myslím, že jsme se však všichni velice rychle adaptovali na tento druh zkou-

šení. Pokud vám jde o společnou věc, je nakonec jedno, jakým jazykem mluvíte.

Jaká je atmosféra při zkoušení inscenace, která má výhradně ženské obsazení i režisérku, oproti inscenacím, kde je osazenstvo smíšené?

Troufám si říct, že atmosféra je při zkoušení skvělá. Jsem opravdu vděčná za tuhle partu skvělých žen a famózních hereček, zkoušet s nimi je pro mě jedna velká radost. Přístup je v tomto ohledu mnohem individuálnější a intimnější, než když vás zkouší třeba třicet, ale oboje má svoje kouzlo.

Pokud byste mohla strávit den s tvou postavou mimo jeviště, co byste společně dělaly a proč?

Myslím, že bychom šly vybírat svatební šaty, laky na nehty a dekorace na svatbu. Potom bychom vypily dobrou kávu, dívaly se na roztomilé děti hrající si v parku a klábosily o manželském životě. Ovšem Shelby by určitě chtěla všechno v růžové, takže tady bychom narazily na kámen úrazu.

Ovlivnila tebe osobně někdy návštěva kadeřnictví v tom smyslu, že ses tam sama vypovídala, nebo naopak zaslechla nějakou historku, která ti pomohla vyřešit tvůj vlastní problém?

Já do kadeřnictví nechodím, jediné, komu svěřím své vlasy, jsou naše úžasné vlásenkářky, a to Janička Páleníková, která mě stříhá, a Lenička Mazálková, která mě barví. A ano, jsou to takové moje „terapeutky“, vždy vyřešíme ne jeden problém. (úsměv)



režisérka Katja Pegan



Markéta Sedláčková

Lynn Eatentonová
matka Shelby

Jak se zatím po prvních zkouškách cítíte v kůži vaší postavy? Jaký je váš názor na ni – bude pro vás její ztvárnění protiúkol nebo s ní nacházíte společné vlastnosti a postoje při řešení problémů?

Lynn Eatentonová je starostlivá máma, což mi je velice blízké. Avšak žije v neustálém napětí a strachu o zdraví a život své dcery Shelby, která je diabetička. Z toho pramení jejich občasná konflikty, zatímco Shelby chce žít plnohodnotný život, Lynn ji brzdí a tuší, že by to nemuselo s její dcerou dopadnout dobře. Nepocítuji to jako protiúkol, ale jsem vděčná, že v osobním životě nejsem vystavena podobnému problému. Z čehož plyne, že mě o to víc baví objevovat tajná zákoutí této postavy.

Jaká jsou podle vás hlavní témata a poselství *Ocelových magnolií* a jak je vaše postava pomáhá sdělit divákům?

Jednoznačně přátelství, soucit, láska k životu a sounáležitost. Autor chytře vystavěl příběh na několika vztahových osách. A jedna z nich je právě ta mezi maminkou a dcerou. Co je však důležité u všech žen z naší inscenace, je jejich pevné, až sesterské semknutí ve všech životních situacích.

Jaké nové výzvy, vize či inspirace vám přináší práce pod vedením hostující slovínské režisérky Katji Pegan?

S Katjou je krásná spolupráce, plná emocí

a empatie. I přes jazykový rozdíl je jasné, že problémy i radosti žen jsou všude stejné.

Jaká je atmosféra při zkoušení inscenace, která má výhradně ženské obsazení i režisérku, oproti inscenacím, kde je osazenstvo smíšené?

Přestože by se mohlo zdát, že v ženských kolektivech může být větší napětí nebo nějaké „třenicí“, v našem případě tomu tak rozhodně není. Myslím, že jsme na sebe napojené jak profesně, tak lidsky a vzájemně si pomáháme a podporujeme se.

Pokud byste mohla strávit den s vaší postavou mimo jeviště, co byste společně dělaly a proč?

Těšila bych se na malého Jacksona Juniora. Ovlivnila vás osobně někdy návštěva kadeřnictví v tom smyslu, že jste se tam sama vypovídala, nebo naopak zaslechla nějakou historku, která vám pomohla vyřešit váš vlastní problém?

Už mnoho let chodím ke kadeřnici, která je mou dobrou kamarádkou. A samozřejmě že o sobě víme ledacos. Posloucháme se a umíme se i vzájemně podpořit, potěšit a sdílet naše radosti i smutky. Jsem velmi ráda, že se máme.



Alena Antalová

Ouiser Boudreauxová
v jádru milá ženština

Jak se zatím po prvních zkouškách cítíte v kůži vaší postavy? Jaký je váš názor na ni – bude pro vás její ztvárnění protiúkol

nebo s ní nacházíte společné vlastnosti a postoje při řešení problémů?

Zatím se jen tak opatrně oťukáváme, poznáváme... Je to pro mě protiúkol. Nemám a doufám, že ani nikdy nebudu mít s touto paní nic společného.

Jaká jsou podle vás hlavní témata a poselství *Ocelových magnolií* a jak je vaše postava pomáhá sdělit divákům?

Kdyby se nám povedlo, aby divák pocítil sílu ženského přátelství, ocenil krásu a hodnotu běžných lidských situací řešených s láskou a porozuměním, pochopí podle mě i poslání této hry. Moje postava Ouiser nese výzvu právě té tolerance a pochopení.

Jaké nové výzvy, vize či inspirace vám přináší práce pod vedením hostující slovínské režisérky Katji Pegan?

Těším se... Každý nový režisér a obzvláště režisérka mě zajímají.

Jaká je atmosféra při zkoušení inscenace, která má výhradně ženské obsazení i režisérku, oproti inscenacím, kde je osazenstvo smíšené?

Měla jsem z čistě ženského obsazení obavy. Už od malička jsem tíhla spíš ke klukům kamarádům než kamarádkám. Ale zvládám to docela fajn... (Vidíte, jak každá postava, kterou studujete, do vás prostupuje? Začínám být ufrflaná jako moje Ouiser.)

Pokud byste mohla strávit den s vaší postavou mimo jeviště, co byste společně dělaly a proč?

Snažila bych se rychle utéct, abych s ní nemusela trávit ani minutu.

Ovlivnila vás osobně někdy návštěva kadeřnictví v tom smyslu, že jste se tam sama vypovídala, nebo naopak zaslechla nějakou historku, která vám pomohla vyřešit váš vlastní problém?

Ne, nejsem moc povídací typ. S mým kadeřníkem Michalem často mlčíme. Já si něco čtu a on si dělá svý. Většinou si připravuji věci do divadla a myslím, že on je taky rád. Musí to být náročné pracovat v tak upovídáném ženském prostředí.

Text: Kateřina Vižďová

Slavíme 80 let divadla

V roce 1945, konkrétně 14. června, bylo s názvem Svobodné divadlo otevřeno nové brněnské činoherní divadlo. Volba prvního titulu byla opřena o obrovskou popularitu textu mezi českou mládeží protektorátní doby a byla demonstrací radosti z nabyté svobody, která se projevovala „roztančeným českým slovem“. Vznik nové scény nasýtil hlad českých obyvatel Brna, kteří toužili mít své mladé divadlo. Jeho historie je dlouhá a nesmírně zajímavá. Ze Svobodného divadla bylo po čtyřech sezónách Městské a oblastní divadlo, záhy se z něj stalo Krajské oblastní divadlo v Brně, od sezóny 1954/1955 neslo název Divadlo bratří Mrštíků a od června 1993 jej všichni známe jako Městské divadlo Brno. **V červnu roku 2025 oslaví tedy naše divadlo 80 let od svého vzniku a my si toto výročí budeme pravidelně připomínat i na stránkách Dokořánu.**

Připravili jsme pro vás tedy novou soutěž a na jejím začátku se ptáme:

Jakou inscenací zahájilo svou činnost Svobodné divadlo v roce 1945?

Své odpovědi můžete posílat na adresu dokoran@mdb.cz nebo se zapojit na facebookové stránce divadla.



Pískání po větru a Muzikálová smršť

Závěrečné vystoupení *Pískání po větru a Muzikálová smršť* všech 71 dětí naší Muzikálové školy proběhlo v energii nabitě, radostné a nadšené atmosféře. Zkrácená verze muzikálu a koncert pod vedením režiséra Petra Gazdíka byly uvedeny hned dvakrát v rámci festivalu Dokořán pro hudební divadlo na Činoherní scéně 16. června 2024. Na celém vystoupení se podíleli také naši lektoři, kteří se dětem po celý rok věnovali.



Po letošních konkurzech do školičky, na které se přihlásilo 150 uchazečů, jsme vybrali 16 nových dětí a už nyní se na ně těšíme! S našimi lektory se budou opět setkávat celý školní rok každé pondělí, úterý a čtvrtek na zkušebnách divadla.

Srdečně vás zveme na oslavy 20. výročí otevření Hudební scény, kde všechny děti vystoupí 14. a 15. září 2024 na Dvoraně MdB s výbušným tanečně-pěveckým pásmem *Muzikálová smršť!*

Muzikálová školička má za sebou první oficiální ročník a my jí přejeme do těch dalších hlavně mnoho spokojených a šťastných dětí!



Teplárny Brno, a.s. podporují Muzikálovou školu při Městském divadle Brno



Děkujeme lektorům Muzišk v sezóně 2023/2024

Lenka Bartolšicová
Petra Šimberová
Anna Marie Formánková
Jiří Daniel
Eva Jedličková
Karel Škarka
Kristýna Daňhelová
Robert Jícha
Hana Kubinová
Tomáš Zedek
Zuzana Brožek Holbeinová
Jan Brožek
Svetlana Janotová
Tony Marko

Michaela Hasalová
Michal Matěj
Marta Matějová
Igor Ondříček
Alena Antalová
Milan Němec
Hana Kratochvilová
Tomáš Sagher
Ivana Vaňková
Lukáš Janota
Jiří Mach
Eva Helbichová
Petr Gazdík



kolekce dárkových předmětů

DVACET LET HUDEBNÍ SCÉNY

originální dárky pro divadelní fanoušky

Dárkové předměty lze zakoupit na pokladně MdB, Lidická 16, tel.: 533 316 360, www.mdb.cz



Festival Dokořán

a Ceny magazínu Musical-opereta za rok 2023

Už tradičně patří k závěru divadelní sezóny v Městském divadle Brno unikátní festival Dokořán pro hudební divadlo.

Ani v průběhu toho letošního, jenž byl současně jubilejním desátým ročníkem, nechybělo tradiční vyhlášení výsledků letos již sedmého ročníku oborových Cen magazínu Musical-opereta, jež se uskutečnilo v sobotu 15. června 2024 před festivalovým představením hororové muzikálové komedie *The Addams Family*, již se zde prezentovalo hostící Městské divadlo Brno.

Z jeviště Hudební scény nejprve publikum

přivítal šéfdramaturg festivalu Jan Šotkovský, jehož záhy doplnil šéfredaktor magazínu Musical-opereta Vítězslav Sladký a také vydavatelka zmíněného magazínu Jana Čedíková. Společně pak napjatým divákům prozradili vítěze jednotlivých kategorií za rok 2023, kteří své ceny převzali z rukou Nikol Wetterové a Esther Mertové.

Také při letošním ročníku opět fungoval známý zavedený koncept v rámci metodiky sbírání hlasů, kdy vítěze ve třech hlavních kategoriích – tedy nejoblíbenějšího herce, herečku a inscenaci roku 2023 – určili sami diváci a čtenáři svým online hlasová-

ním na internetovém portálu musical-opereta.cz. Tímto způsobem se letos nasbíralo rekordních více než 15 000 hlasů, což je nárůst prakticky o 100 % oproti všem předchozím letům.

Jako Nejoblíbenější inscenace byl vyhlášen rockový muzikál *Jesus Christ Superstar* v nastudování plzeňského Divadla J. K. Tyla, za který cenu převzali režisér inscenace Lumír Olšovský a dramaturg Pavel Bár.

V kategorii Nejoblíbenější herec pak následně zvítězil Pavel Režný za svůj výkon v titulní roli v již jednou oceněné plzeňské inscenaci muzikálové legendy *Jesus Christ*



Superstar. Při děkovné řeči Režný mile vzpomínal i na Hudební scénu MdB, neboť právě zde v brněnském provedení tento titul před lety poprvé zhlédl a okamžitě si jej zamiloval. Je důležité zmínit, že na pomyslnou druhou příčku diváci svými hlasy vyslali Milana Němce za jeho ztvárnění Ředitelky Trunchbullové v muzikálu *Matilda*.

Loňské prvenství v kategorii Nejoblíbenější herečka obhájila Kristýna Daňhelová, tentokrát za svou roli Dorotky v muzikálu *Anděl Páně*, již pohostinsky ztvárňuje v pražském Hudebním divadle Karlín, díky čemuž se stala první laureátkou, která svou cenu zís-



kala dvakrát v řadě a současně za účinkování v různých divadlech. Repríza právě tohoto muzikálu se konala zrovna v čase slavnostního ceremoniálu, a tak cenu za Kristýnu Daňhelovou převzal dramaturg Městského divadla Brno a současně její pedagog z JAMU Miroslav Ondra. Tolik tedy hlasování divácké a nyní se pozornost zaměřuje i na dvě kategorie, jejichž vítěze určuje samotná redakční rada Musical-opereta. Tou první je Mimořádný inscenační počin hudebního divadla, v níž byl přímo volbou kritiků oceněn kouzelný rodinný muzikál *Matilda* Městského divadla Brno, za nějž cenu v zastoupení za režiséra Petra Gazdika převzala dramaturgyně inscenace Klára Latzková.

Druhou kategorií, jejíhož vítěze neurčují fanoušci, ale odborná porota, je výroční cena

Bard hudebního divadla, již si v letošním roce převzal Zdeněk Barták, hudební skladatel, producent a předseda muzikálové poroty udělující Ceny Thálie.

Festival Dokořán i letos nabídl zajímavou přehlídku inscenací z žánru hudebního divadla, diváci zároveň mohli navštívit i několik open air koncertů na naší Dvoraně a také jsme v jeho průběhu pomyslně zahájili oslavy 20 let Hudební scény prostřednictvím nové výstavy na naší Dvoraně. Panely s fotografiemi a informacemi mapujícími tyto dvě dekády si zde můžete kdykoli prohlédnout.

Text: Kateřina Vižďová

Pozvánka



Program oslav XX let Hudební scény

Pátek 13. září

- 18:00 Slavnostní koncert | Hudební scéna
- 20:30 Petr Gazdík Acoustic Band | Atrium pod vínem

Sobota 14. září

- 10:00 Zahájení Alan a Ulin | Dvorana
- 10:15–11:15 Muzikálová smršť | vystoupení dětí z Muzikálové školy při MdB | Dvorana
- 11:30–12:00 Alan a Ulin | rozhovory s hosty | Dvorana
- 13:00–13:30 Alan a Ulin | rozhovory s hosty | Dvorana
- 14:00–16:00 Živé vysílání Zdeňka Junáka a Zdeňka Truhláře | Dvorana
- 16:30–18:30 Zdenek Merta u klavíru speciál | Dvorana
- 19:00–20:00 Alan a Ulin | rozhovory s hosty | Dvorana
- 20:15 Slavnostní koncert | Hudební scéna | živý přenos ČT promítaný na plátno na Dvoraně

Neděle 15. září

- 11:30 Divadlo Šumafuk – Dobrodružství polštáře Fredyho | pohádka pro děti | Dvorana
- 13:00 Muzikálová smršť | vystoupení dětí z Muzikálové školy při MdB | Dvorana
- 14:00 Slavnostní koncert | Hudební scéna
- 16:30 Kvíz MdB – tým diváků a herců v zábavném kvízu s písničkami o historii MdB | moderátoři Lenka Janíková a Michal Isteník | Dvorana
- 18:00 Slavnostní koncert | Hudební scéna

V sobotu i v neděli bude celodenní program na Dvoraně – fotokoutek, malování na obličej, stánky s občerstvením (Kofi Kofi, FÆNCY FRIES, Bubble Tea, Božský kopeček...), balonky, setkávání, povídání, výstava, stánek MdB s dárkovými předměty...



Robert Harling:

premiéra

OCELOVÉ MAGNOLIE

komedie o vážných věcech

Z této melancholicky humorné inscenace na vás dýchne síla ženského přátelství. Příběh odehrávající se v kadeřnickém salonu sleduje rozmanité životní osudy šestice žen, kterou i přes veškerou jejich rozdílnost spojuje pevné sesterské semknutí. Hra tak mile ukazuje a připomíná, že všechny problémové situace se dají řešit s láskou, tolerancí a porozuměním.

Režie: Katja Pegan

Hrají: R. Coufalová, B. Slaninová, I. Vaňková, E. Hladilová, M. Sedláčková a A. Antalová.

Benj Pasek, Justin Paul, Steven Levenson:

česká premiéra

DRAHÝ EVANE HANSENE

nejúspěšnější muzikál současnosti

Muzikál spojuje vše, co si skutečný fajnšmekr může přát: netradiční zápletku s hudbou, jež vás chytí za srdce, v oblíbeném komorním provedení osmi herců a kapely. Hlavní hrdina Evan žije v zajetí úzkosti a internetových polopravd, s čímž se dnes mnozí ztotožní. Jde zkrátka o unikátní niterní dílo, které se vryje do duše a paměti i nejnáročnějším divákům.

Režie: Stanislav Moša

Hrají: J. Brožek nebo M. Salvadori, A. Antalová, D. Křížová, D. Rymeš, L. Bergerová, L. Janota, L. Matouš a E. Hladilová.

DVACET LET HUDEBNÍ SCÉNY

slavnostní koncert

U příležitosti významného kulatého jubilea vám v září naservírujeme skutečnou lahůdku pro všechny milovníky hudebního divadla a především těch muzikálových titulů, jež se za posledních dvacet let objevily na repertoáru naší Hudební scény. Ta oslaví dvacátiny mimo jiné sérií rekapitulačních koncertů, jež nabídnou hudební průlet dosavadními dvaceti sezónami.

Dirigent: Dan Kalousek

Režie: Petr Gazdík

Účinkují: sólisté a orchestr Městského divadla Brno

Michael Schanze, Hans Dieter Schreeb:

HEIDI

romantický muzikál podle bestselleru Johanny Spyri

Malé děvčátko z hor Heidi je pravděpodobně nejslavnější „švýcarskou velvyslankyní“, neboť již téměř 150 let dobývá svět svou radostí ze života a láskou k přírodě, což jsou mimo jiné aspekty, jež nakonec všem postavám zajistí šťastný konec jejich příběhu, jenž vypráví o síle přátelství, vytrvalosti i překonávání ran osudu. Nechte se okouzlit touto pohádkou!

Režie: Stanislav Moša

Hrají: V. Abrahám nebo K. Čtveráčková nebo K. Kabele, G. Čtveráčková nebo M. Juráčková nebo L. Mohylová, K. Helbich nebo P. Helbich nebo M. Mičulka, R. Jícha nebo I. Ondříček, Z. Herfortová nebo E. Kubálková a další.

PROGRAM ZÁŘÍ

PROGRAM ŘÍJEN

ČINOHERNÍ SCÉNA		HUDEBNÍ SCÉNA		
PÁ	6.9. 14.00 Ocelové magnolie	PÁ	6.9. 19.00 Devět křížů	
PÁ	6.9. 19.00 Ocelové magnolie	A5	SO	7.9. 19.00 Devět křížů
SO	7.9. 19.00 Ocelové magnolie	P	NE	8.9. 18.00 Devět křížů
NE	8.9. 19.00 Ocelové magnolie	D	PO	9.9. 19.00 Devět křížů
PO	9.9. 19.00 Sám na dva šéfy	A2024	ÚT	10.9. 18.00 Devět křížů
ÚT	10.9. 19.00 Sám na dva šéfy	M2024	PÁ	13.9. 18.00 Dvacet let Hudební scény
ST	11.9. 19.00 Ocelové magnolie	A3	SO	14.9. 20.15 Dvacet let Hudební scény
ČT	12.9. 19.00 Ocelové magnolie	A4	NE	15.9. 14.00 Dvacet let Hudební scény
PO	16.9. 18.00 Hamlet aneb Hádala se duše s tělem		NE	15.9. 18.00 Dvacet let Hudební scény
ČT	19.9. 14.00 Drahý Evane Hansene		ÚT	17.9. 18.00 The Addams Family PPP/P18
ČT	19.9. 19.00 Drahý Evane Hansene	AB4	ST	18.9. 18.00 The Addams Family PP1/PP2
PÁ	20.9. 19.00 Drahý Evane Hansene	AB5	PÁ	20.9. 19.00 The Addams Family
SO	21.9. 19.00 Drahý Evane Hansene	P	SO	21.9. 19.00 The Addams Family
NE	22.9. 19.00 Drahý Evane Hansene		NE	22.9. 14.00 The Addams Family
PO	23.9. 19.00 Drahý Evane Hansene	A1	NE	22.9. 18.00 The Addams Family
ÚT	24.9. 19.00 Drahý Evane Hansene	A2	ÚT	24.9. 19.00 Dvacet let Hudební scény
ST	25.9. 19.00 Drahý Evane Hansene	AB3	ST	25.9. 19.00 Dvacet let Hudební scény
ČT	26.9. 19.00 Sám na dva šéfy	V2024	PÁ	27.9. 18.00 Heidi
PÁ	27.9. 19.00 Sám na dva šéfy	R2024	SO	28.9. 14.00 Heidi
SO	28.9. 19.00 Ocelové magnolie	A6	SO	28.9. 18.00 Heidi
NE	29.9. 19.00 Ocelové magnolie	E7	NE	29.9. 14.00 Heidi
PO	30.9. 18.00 Ocelové magnolie	SP		

Sám na dva šéfy



ČINOHERNÍ SCÉNA		HUDEBNÍ SCÉNA			
ÚT	1.10. 19.00 Ocelové magnolie	G2	PÁ	11.10. 14.00 Čarodějky z Eastwicu	
ČT	3.10. 19.00 Drahý Evane Hansene	G4	PÁ	11.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	A5/AB5
PÁ	4.10. 19.00 Drahý Evane Hansene	G5	SO	12.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	P
SO	5.10. 19.00 Drahý Evane Hansene	AB6	NE	13.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	
NE	6.10. 14.00 Drahý Evane Hansene		PO	14.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	
NE	6.10. 19.00 Drahý Evane Hansene	D	ÚT	15.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	A2/AB2
PO	7.10. 19.00 Ocelové magnolie	AB1	ST	16.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	A3/AB3
ÚT	8.10. 19.00 Ocelové magnolie	E2	ČT	17.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	A4/AB4
ST	9.10. 19.00 Ti druzí	Z2024	PÁ	18.10. 18.00 Čarodějky z Eastwicu	zadáno
ČT	10.10. 19.00 Ti druzí	X2024	SO	19.10. 19.00 Sto let je jen začátek	
PÁ	11.10. 19.00 Ti druzí	T2024	NE	20.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	D/E7
PO	14.10. 19.00 Velký Gatsby		PO	21.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	A1/AB1
ÚT	15.10. 18.00 Velký Gatsby		ÚT	22.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	G2/E2
ST	16.10. 19.00 První rande		ST	23.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	
ČT	17.10. 17.00 Prachy!	zadáno	ČT	24.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	G4
PÁ	18.10. 19.00 Prachy!		PÁ	25.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	G5/E5
SO	19.10. 18.00 Bílá Voda		SO	26.10. 14.00 Čarodějky z Eastwicu	
NE	20.10. 19.00 Vrahčák a anděl		SO	26.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	AG/AB6
PO	21.10. 19.00 Hvězda v pasti		NE	27.10. 14.00 Čarodějky z Eastwicu	
ÚT	22.10. 18.00 Hvězda v pasti		NE	27.10. 18.00 Čarodějky z Eastwicu	
ČT	24.10. 19.00 Hra, která se zvrhla		PO	28.10. 14.00 Čarodějky z Eastwicu	
PÁ	25.10. 19.00 Hra, která se zvrhla		PO	28.10. 18.00 Čarodějky z Eastwicu	
SO	26.10. 18.00 Hra, která se zvrhla		ÚT	29.10. 18.00 Čarodějky z Eastwicu	SP
NE	27.10. 18.00 Hra, která se zvrhla		ST	30.10. 19.00 Čarodějky z Eastwicu	
PO	28.10. 18.00 Splašené nůžky		ČT	31.10. 18.00 Čarodějky z Eastwicu	
ÚT	29.10. 19.00 Ocelové magnolie	AB2			
ČT	31.10. 19.00 Ocelové magnolie	AB4			

The Addams Family



■ Veřejná generálka ■ Premiéra

■ Děníra ■ Hostování

Noël Coward:

HVĚZDA V PASTI konverzační komedie

Název inscenace *Hvězda v pasti* hovoří za vše. Jejím protagonistou je hvězdný herec Garry, který sám sebe neustále lapá do pastí svým egoismem a současně nejistotou, zda je dostatečně dobrý, svým neurvalým chováním k lidem, které má vlastně rád, i svými nesčetnými eskapádami s řadou milenek, které mu nedopřejí klid. Vy si ale dopřejte tuto skvělou zábavu!

Režie: Mikoláš Tyc

Hrají: I. Ondříček, I. Vaňková, E. Studénková, A. Janíčková, L. Janíková, J. Przebinda, J. Brožek, J. Mach, J. Valeš, A. Zelová a J. Musilová.

Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields:

HRA, KTERÁ SE ZVRTLA bláznivá komedie

Zavražděný šlechtic, elegantní komorník, mazaný inspektor, divně se chovající příbuzní, tajená nevěra, jež se provalí, rázovitý zahradník s živým psem a hlavně – všichni vypadají podezřele. Dle skvěle připraveného obsazení se zdá, že na premiéře pravé anglické detektivky, již uvádí amatérský divadelní spolek Tyl Tuřany, se určitě nemůže nic pokazit. Nebo...?

Režie: Mikoláš Tyc

Hrají: K. Daňhelová, M. Matějová, M. Němec, J. Mach, J. Florián, M. Mihál, J. Valeš a J. Przebinda.

Francis Scott Fitzgerald:

VELKÝ GATSBY dramaturgie slavného románu jazzového věku

Velký Gatsby rozehrává příběh o velkých snech, plánech a nadějích, ale i o velkých zradách, přetvářce a zklamáních, a tak nemůže skončit jinak než velkým neštěstím z velké lásky. Ač byl v knižní podobě poprvé publikován před téměř sto lety, jeho děj je nanejvýš aktuální, a velké herecké výkony z románu vzniklou inscenací povyšují na velký divácký zážitek.

Režie: Petr Gazdík

Hrají: L. Janota, J. Brožek, K. Daňhelová, D. Velčická, D. Vitázek, O. Studénka, Z. Brožek Holbeinová, J. Gazdíkova, J. Uličník, M. Němec a další.

Paul Pörtner:

SPLAŠENÉ NŮŽKY detektivní komedie o několika koncích

Splašené nůžky jsou nejen názvem oblíbené „splášené“ komedie, ale stejné jméno nese i kadeřnický salon, v němž se odehrává detektivní pátrání, a také mohou být předmětem doličným, neboť v blízkosti onoho podniku se stala vražda... A právě na zajištění pachatele a jeho zbraně má místní policie ku pomoci vás diváky, kteří všechno od začátku viděli a slyšeli...

Režie: Mikoláš Tyc

Hrají: R. Coufalová, I. Ondříček, M. Sedláčková, R. Gajdoš, M. Isteník a V. Blahuta.



Osobnosti MdB doporučují...



Sedm jednou ranou

Jana Šotkovského



1. Kniha

Laurent Binet: Perspektivy (Argo). Napínavá, chytrá a melancholická detektivka z renesanční Florencie o vraždě proslulého malíře vyprávěná v dopisech. Triumf literatury: nefungovalo by to jako film, seriál, divadelní hra, ani jako audiokniha ne.

2. Hudba

Van Morrison: Accentuate the Positive (Exile Production – Virgin Records). Mám rád všechny ty staré pány českého i světového bigbitu, kteří i kolem osmdesátky nebo po ní nahrávají kruté šlapající desky. Loňské album Van Morrisona, dravé coververze rokenrolových klasik, je z téhle kategorie. A jistě není poslední, vždyť mu posledního srpna bude teprve sedmdesát devět!

3. Seriál

1670 (Netflix). Sitcom z polské vesnice, který dnešní společenské konflikty a kulturní války ukrutně vtipně převádí do reálií 350 let starých.

4. Časopis

Host. Pod vedením šéfredaktora Jana Němce se z tradičně dobrého časopisu stal časopis výborný. Recept je jednoduchý – píší tam výborní autoři a má výbornou grafickou úpravu s výbornými fotkami.

5. Snídaně

Snažím se to tajit, abych si tam vždycky sedl, ale pro čtenáře Dokořanu to výjimečně prásknu – nejlepší snídaně, jaké jsem kdy v Brně měl, dělají v Eggu na Dvořákově 12. Ten chleba ve vajíčku, ach!

6. Divadlo

Červený balónek (Naivní divadlo Liberec). Volná variace na proslulý film, krásná loutkárna beze slov o malém osamělém chlapci, který si nejlepšího kamaráda najde v balónku. Nic tak nepotěší okoralé srdce stárnoucího dramaturga jako laskavá dojemná inscenace pro malé děti plná jemných vtípků a výtvarného kouzlíčkování.

7. Zázitek

Paní z informačního centra v Rychnově nad Kněžnou, která na příznání kolegy režiséra Tyce, že jsme z MdB a chystáme pro naše divadlo na prosinec *Bylo nás pět*, zareagovala vstřícně tím, že zamkla infocentrum a šla nás osobně provést do místní synagogy, kde sídlí také skromné muzeum Karla Poláčka. Ještě jednou děkujeme a ostatní zveme na premiéru!

Text: Jan Šotkovský
Kresba: Jaroslav Milfajt

16. září na Činoherní scéně



William Shakespeare

HAMLET

aneb HÁDALA SE DUŠE S TĚLEM

režie Stanislav Moša

Derniéra 22. října na Činoherní scéně



Noël Coward

HVĚZDA V PASTI

režie Mikoláš Tyc

Stanislav Moša

Nová sezóna MdB: devět novinek přináší silné divadelní zážitky

Připravit novou sezónu je vzrušující a zároveň zavazující. Městskému divadlu Brno se to daří i díky kvalitě všech souborů, což potvrzují pravidelnými návštěvami věrní diváci. A podle slov ředitele Stanislava Moši na ně čekají kouzelné večery plné výborného divadla.



Radka Coufalová, Johana Gazdíková a Ivana Vaňková jako Čarodějky z Eastwicku v roce 2007

V čem spatřujete přidanou hodnotu nadcházející sezóny? Co podle vás nejvíce přitáhne pozornost publika?

Pro novou sezónu chystáme celkem devět inscenací, z nichž o každou budeme pečovat jako o své dítě. Nemyslím si, že by některá z nich měla být jakkoli výjimečnější než ty druhé. Přesto však se nesmírně těším na „dámskou“ tragikomedii *Ocelové magnolie*, v níž se představí šest hereckých hvězd našeho divadla v režii zkušené režisérky Katji Pegan ze Slovinska. Podobně se těším i na návrat muzikálové komedie *Čarodějky z Eastwicku* a nemenší radost mám i z nové dramaturgie Poláčkova románu *Bylo nás pět* v režii Mikoláše Tyce. Velká očekávání pak vkládáme do dramaturgie románu *Až na ten konec dobrý* autora Pavla Tomeše, románu, který získal čtenářskou cenu Magnesia Litera, a obdobně je to i se světovou premiérou muzikálu *Winton*, který pro naše divadlo napsali hudební skladatel Daniel Kyzlink a libretista Luděk Kašparovský. No

vidíte! A už jsem začal vyjmenovávat jednu inscenaci po druhé. Tolik tedy na začátek – a to nás ještě čekají v nové sezóně další čtyři inscenace. Ale ani ty si nenechte ujít.

Jak je na tom nová sezóna například ohledně světových premiér?

V divadelní sezóně 2024/2025 se uskuteční devět premiér, mezi nimiž bude jedna premiéra česká a tři světové.

Drahý Evane Hansene se radí k nejúspěšnějším muzikálům současnosti – posbíral nejvíce ocenění nejslavnější divadelní ceny Tony Awards. Kdy jste začal uvažovat nad tím, že ho přivedete na divadelní prkna MdB a představíte zároveň i jako první českou premiéru?

Okamžitě po jeho zhlédnutí na Broadwayi na jaře 2017. Měl jsem to štěstí, že jsem tento muzikál viděl jenom tři měsíce po jeho světové premiéře. Od toho okamžiku jsme usilovali o udělení autorských práv, což se nám hned po ukončení covidové pandemie podařilo, a jsme nesmírně pyšní na to, že jsme se

stali jedním z prvních evropských měst, kde bude toto úžasné dílo uvedeno. Předpremiéra se odehrála již na jaře tohoto roku a těší nás, že její první diváci byli tímto dílem na-prosto uneseni.

Muzikál cílí na teenagery a mladou generaci zajatou ve světě sociálních sítí a odcizení. Jaké má poselství?

Oněch poselství je v této inscenaci mnohem více než jenom varování před podlehnutím světu internetu. Důležitý je rovněž kritický pohled na ne zcela funkční rodinné vztahy, na neschopnost mezilidské komunikace, na utápění se ve lži a z toho všeho vyplývajících osobních traumat a depresí. O tom všem mluví tato inscenace nesmírně otevřeně, silně emotivně, ale i s kouzelným humorem. Při výčtu veškerých pozitiv tohoto díla nelze opomenout naprosto senzační hudbu. **Na divadelním jevišti ožijí i postavy z díla Karla Poláčka *Bylo nás pět*. Máte skvěle sehranou pěti talentovaných dětských herců?**

Tentokrát na rozdíl od inscenací, jako byla *Matilda*, *Heidi* a jiné, v nichž se na jevišti objevovaly nesmírně talentované děti odpovídajícího věku, se hlavních úloh „chopí“ dospělí kolegové, od čehož si slibujeme jiný a zároveň i účinnější typ humoru, který budou aplikovat dospělí herci v nutné stylizaci vůči postavám mnohem mnohem nižšího věku.

Brilantní komedie *Čarodějky z Eastwicku* měla premiéru v roce 2007 – proč jste se rozhodli pro její návrat?

Tento muzikál se hned po své premiéře stal legendou našeho divadla, dokonce jsme při jeho reprízování museli poprvé v historii zrušit plán představení na celý jeden měsíc a po celý tento měsíc hrát pouze právě *Čarodějky z Eastwicku*, a to i dvakrát za jeden den. Od premiéry v roce 2007 se odehrálo téměř 150 repríz této inscenace, která Petru Štěpánovi přinesla prestižní Cenu Thálie za ztvárnění démonického Darryla van Horna. Mimo něj v užší nominaci na tuto cenu byla Jitka Čvančarová za roli Sukie a v širší nominaci Lenka Bartolšicová za roli Felicie a Martin Havelka za roli Darryla.

Zvládl jste v této hudební komedii uřídit obrovský počet účinkujících. Prozradíte čtenářům, v čem tkví to tajemství?

Dovolím si odpovědět myšlenkou, kterou zformulovala u nás právě hostující režisérka Katja Pegan, která, když jsem se jí ptal, jak se jí u nás pracuje, mi odpověděla, že si o našem divadle vyprávěla se šéfem činohry v chorvatské Rijece a že když se jí na nás ptal, řekla mu, že ještě v životě nepotkala divadlo, ve kterém by soubor disponoval tak vysokou etikou práce a disciplínou...

Jak vůbec začala spolupráce se slovinskou režisérkou Katjou Pegan? Teď pod její režijní taktovkou uvedete *Ocelové magnolie*...

Osobně ji i její práci znám několik desítek let. Katja Pegan režírovala v mnoha zemích Evropy v různých jazycích a její inscenace jsou výjimečné především díky její minuciózní práci s herci. Koncentruje se na příběh a mistrně dokáže akcentovat všechna nejpodstatnější témata. Je vzácná taky tím, že se obzvláště v posledních letech soustředí na díla s ženskou tematikou.

Diváci čeká také světová premiéra *Pohádka o živé vodě*. Kritici psali, že autorská dvojice Merta–Moša je u nás jediná schopná konkurovat zahraničním dílům. Ztotožňujete se s tímto tvrzením?

Se Zdenkem jsme vždy zpracovávali originální témata, pouze s jednou výjimkou *Snů svatojánských nocí*, a jsem rád, pakliže naše práce zaujala své diváky. O nic jiného nám nikdy nešlo.

A teď z pořádného „brněnského soudku“. Příznivci divadla se mohou těšit na světovou premiéru *Až na ten konec dobrý* – dramatisaci humorného románu o smrti. Autorem je brněnský rodák Pavel Tomeš. V tomto případě bude při nastudování inscenace asi velká zábava...?

Nastudování teprve chystáme, ale předpokládáme to, už jenom proto, že režisérem inscenace bude Stanislav Slovák, šéf činohry našeho divadla, se kterým je při zkoušení stejně jako s jinými kolegy vždycky sranda.

Alena Knotková | 20. 7. 2024 | Brňan.cz



Katja Pegan

O hře *Ocelové magnolie*

Pro Slovince není jméno Katji Pegan neznámé. Jde o výraznou divadelní osobnost, která se velkou měrou zasloužila o rozvoj divadelnictví slovinského přímoří. Rodačka z nádherného města Piran začala po vysokoškolských studiích režírovat pohostinsky na mnoha slovinských profesionálních scénách v Nové Gorici, Kranji, Terstu a dalších divadlech Chorvatska a Srbska.

Ve svých pětatřiceti letech se velkou měrou zasloužila o vznik nové profesionální scény nazvané Divadlo Koper / Teatro Capodistria a je zde již bezmála čtvrtstoletí ředitelkou. Její zásluhou vznikl také Přímořský letní festival, kterému byla několik let uměleckou ředitelkou. Ve své tvorbě se zabývá hlavně ženskou tematikou, ale také se zaměřuje na tvorbu pro děti a mládež. Na svém kontě má mnoho zajímavých titulů a za svou práci byla několikrát oceněna, mimo jiné v roce 2019, kdy obdržela za celoživotní dílo divadelní Cenu Tantadruj, udělovanou dvěma

nezávislými porotami za úspěchy dosažené na jevištích přímořských divadel.

Hra *Ocelové magnolie* Katju oslovila právě pro svou zdánlivou jednoduchost. V malém kadeřnickém salonku se scházejí různé ženy s různými osudy, a ačkoliv to vše vypadá, jako by se pouze „drbalo“, pod povrchem ženských řečí pluje obrovský proud soucitu, utrpení, lásky, nedorozumění. Vše, co s sebou život přináší. Katju oslovuje ona „obyčejnost“ postav. Jak ráda cituje Gregora Strnišu, slavného slovinského básníka a dramatika: „Kdo je celý z tohoto svě-



Na zkoušce se Stanislavem Slovákem, který je tentokrát jejím asistentem



Proč bychom se netěšili na Smetanu s nadsázkou?

Josef Meszáros | 10. 6. 2024 | www.scena.cz

ta, s tím si ďábel hraje!“ Není třeba velkých hrdinů, aby divák vnímal tragičnost osudu mladé ženy, která je zasažena svou nemocí. Režisérka uvádí, proč ji oslovila hlavní představitelka Shelby: „S velkou odvahou a zároveň slepou vírou proplouvá svým mladým životem, je neustále konfrontována se svou matkou a zároveň sama se sebou. Ačkoliv má v životě tak málo možností, přesto najde sílu bojovat za to, co ostatní považují téměř za samozřejmost. Je to důkaz toho, jak blízko jsou řešení našich problémů, když je dokážeme rozpoznat.“

Katja označuje hru *Ocelové magnolie* za laskavou hru o osudu. „Ačkoliv je látka v ní obsažená svou povahou dramatická, postavy mají mnoho komických odstínů a nikdy neztrácejí svou životní opravdovost. Je to hra o životě. Ukazuje mnoho odstínů ženského osudu, který prochází fázemi dcera, manželka, matka, přítelkyně. Ačkoliv se v ní nevyskytují muži, jsou důležitou součástí osudů postav a jejich příběhů. Ženské posta-

vy hry *Ocelové magnolie* jsou na svých mužích velmi závislé. Vybudovaly s nimi svůj život, rády se milují, jsou milovány, milují být ženami a milují být matkami.“ Přesto při četbě této hry Katja dochází k přesvědčení, že žena potřebuje hlavně dobré přátele, potřebuje strážce svých tajemství a ničitele démonů, kteří s přibývajícím věkem tak těžknou, že se pod nimi samy potápíme. Tito démoni jsou pro Katju hlavně ženská schopnost neustále si nevěřit, mít se ráda, být neustále k dispozici druhým a neschopnost potřeby skutečně žít. „Je třeba smát se a zpívat. A milovat.“

Prostřednictvím obyčejného příběhu z malého kadeřnického salonku se Katja Pegan snaží ukázat lidem, že příběhy jsou určitým druhem mýtu, jsou pravdivé a účinné, protože fungují. Nutí nás přemýšlet, klást si otázky, nutí nás lépe vnímat svět. A nemusí se nutně stát. Můžeme je jen sledovat na jevišti.

Text: Helena Brzobohatá

(...) V roce 2024 se textu ujali Klára Latzková a Igor Ondříček a ti nám ve své úpravě a drammatizaci dávají nahlédnout na toto dílo úplně jinou optikou, která zachycuje dané dílo s patřičnou nadsázkou, jak je zvykem u open air produkcí na Biskupském dvoře v Brně. Diváci mohou očekávat komické situace, zejména když pár hodin před premiérou není k mání hlavní postava Jeník.

Vznikla tak drobná hříčka o bohatém Radovi Vostrovském, který na svém statku podporuje činnost ochotnického spolku připravujícího právě premiéru *Prodané nevěsty*. (...) Režisér Igor Ondříček od samého počátku vede soubor k rozmáchlým gestům. Jazyk inscenace je patřičně staročeský, kořeněný různými tvary a zejména s velkým důrazem na slovo d'cera. Celé taškařici velmi pomohl dirigent Matěj Voda. Opět hudebně velmi vtipný s velkými girlandami v notoricky známých motivech, ať už se jedná o předeheru, árii Kecala, duet Je-

níka a Mařenky a samozřejmě titulní *Proč bychom se netěšili*.

Scénograf Jaroslav Milfajt nabízí jednoduché scénické prvky – paravány a k tomu stoly a židle, to vše doplňují nádherné muškáty, samozřejmě umělé. A nejdražší scéna – secesní arkády a ikona kostela sv. Petra a Pavla. Nechybí ani sousoší Merkurovy kašny od Ignáce Bendla. Ovšem velkou významnou ozdobou celé inscenace jsou kostýmy Romana Šolce. Zejména vzor cibuláku nejen na sukních a kabátech, ale třeba i na punčochách. Tato bílomodrá čistota opravdu povyšuje celou inscenaci.

(...) Inscenace *Proč bychom se netěšili na Smetanu* ustála premiéru i vrtochy počasí. Všichni protagonisté zvládli průtrž mračen. Posilou jim určitě byli nadšení diváci. Tato zkratka komické opery doplněná o zmatky kolem divadla na divadle je tím pravým na letní open air produkci.



Prodaná nevěsta zase trochu jinak

Jan Trojan | 14. 6. 2024 | brnozurnal.cz

Na scéně, tentokrát Biskupského dvora pod katedrálou sv. Petra a Pavla, vidíme a slyšíme Smetanovu druhou operu, ovšem poněkud zkrácenou a v podání sólistů muzikálového divadla. Ale nebylo by to Městské divadlo, aby na uvedenou scénu, v nádherné kulise Merkurovy kašny a biskupských arkád, nepřišlo s něčím úplně novým. Smetanovo mistrovské dílo předchází pro diváka naprosto nečekaná jednoaktová fraška, která předvádí, jak se ochotníci připravují na provedení *Prodané nevěsty*. (...) Nastanou roztomilé zápletky a komické situace, také napětí, když pár hodin před premiérou není tenor, představitel důležité postavy Jeníka. Do toho rodinné problémy se zamilovanou dcerou...

(...) S kamarády a kamarádkami, milovníky opery, se nemůžeme shodnout, zdali toto představení přivábí ke skutečné opeře ty, kteří ji dosud neobjevili, nebo naopak stejné lidi od opery odradí. Buď jak buď, muzikáloví herci se opravdu snažili, ostatně před premiérou se někteří novinářům svěrovali, že opera je nadmíru těžká. Zvládají

však toto úskalí velmi dobře. Nejvýraznější mezi všemi je skvělá muzikálová herečka Andrea Zelová, představitelka dcery rady Vostrovského slečny Ludmily a také Mařenky. Za ní nezaostává Lucie Bergerová jako paní radová Amalie a také představitelka dvou operních matek – Ludmily Krušinové a Háty Míchové. Krásně předvádí statkářku rozzlobenou na překážející divadlo. Do toho nečekaně přijíždí Baron Jesenický v plastickém podání rozeného komika Aleše Slaniny. „Konečně mohu využít svůj baryton,“ zažertoval před premiérou. A využil. Také v roli Kecala. V obou postavách využívá též svého temperamentu a šarmu, Kecala vystihuje jako v klasické opeře. Robert Jícha vytváří ve frašce nejdůležitější postavu Rady Vostrovského, na svých bedrech nese veškeré starosti s divadlem a také snáší stíznosti své ženy na roztahující se divadelníky. Svě pěvecké schopnosti prokazuje také jako rozzvážený Sedlák Krušina. Libor Matouš musí být určitě vnitřně spokojen s rolí Profesora Jaroslava Ctibora. Ve frašce se přestrojuje, aby zmátl Radu Vostrovského a zároveň mu pomohl k roli Jeníka. Kterou pak naplno a dobře vyzpívává. Starosti s divadlem nese též Ředitel Koubek, jenž se mění v Sedláka Míchu v podání dobrého herce i pěvce Marka Huráka. Kristian Pekar dává svůj šarm a herecké umění sluhovi barona Jesenického a také Vaškovi. Evelína Studénková je ve frašce Herečkou i svůdnou operní Esmeraldou. Jan Brožek má více příležitostí v opeře coby Principál než Sluha ve frašce.

V ní je půvabný archaizovaný jazyk z doby vzniku původního textu, režisér dává důraz na „kritické“ momenty zvyšující napětí. Kvalitu inscenace povyšují kostýmy Romana Šolce v obou částech inscenace. V opeře použil cibulákové motivy na bílém a modrém podkladu, je to velmi působivé, oku lahodící. Nápaditá je spíše klasická operní choreografie Martina Packa a Hany Kubínové. Hraje se na jednoduché, přesto pěkné scéně Jaroslava Milfajta. Ladí s okolní kulisou. Pochvalu zaslouží živý orchestr hrající v arkádách nad jevištěm řízený skvělým hudebníkem Matějem Vodou.



Do nové divadelní sezóny jedině pravou nohou

A je to tady. Týdny neúprosného čekání jsou u konce. Konečně nadešel čas podívat se znovu do kalendáře a najít všechny lístky na záříjová představení a abonentky pro novou sezónu, jež jste koupili ještě před začátkem léta a mysleli si, že jejich chvíle snad nikdy nepřijde. Omyl, ten čas právě nadešel.

Vybavit si konkrétní místa v hledišti je téměř nemožné, o to se ani nesnažte. Důležité je zkontrolovat datum, čas a především místo konání, v tomto případě Činoherní nebo Hudební scéna našeho divadla. A co je vůbec nejdůležitější, začít se pořádně těšit, protože je opravdu na co.

Léto nám pomalu, ale jistě proteklo mezi prsty, a ačkoliv se listí stále ještě pevně drží na větvích stromů, neuplyne moc času a i ono to postupně vzdá a ve svých nejhezčích barvách zlehka dopadne na pevnou zem. A po vzoru přírody k nám postupně budou dopadat pomyslné lístky v podobě nových divadelních inscenací.

Možná se mezi vámi najde několik hnidopichů, kteří budou tvrdit, že i v létě se dá chodit do divadla. S tím se nedá než souhlasit, ale sami jistě víte, že letní scény se od kamenných divadel v mnohém liší. Minimálně se můžete přestat bát, že se představení zruší z důvodu nepřízné počasí, nemusíte si s sebou brát ani pláštěnku, ani repelent, natož teplou deku. Dámy si opět mohou vzít své oblíbené lodičky na vysokém podpatku a pánové si mohou svá saka nechat jenom pro sebe.

Prvním spadáným lístkem, jenž se k nám snese z našeho divadelního stromu, bude podmanivý příběh šestice silných žen *Oce-*

lové magnolie amerického dramatika Roberta Harlinga. Dlouho na sebe nenechá čekat ani další, dlouho očekávaná premiéra citlivého muzikálu *Drahý Evane Hansene* o hledání vlastní identity, o strachu z osamělosti i o snaze nalézt své místo ve společnosti.

Kromě nových inscenací k nám podzimní vítr přivane také další velkou událost, a to oslavy dvaceti let naší Hudební scény. A jistě se s námi shodnete, že to za tu slávu skutečně stojí. Ono takové kulatiny, to není jen tak, a co by to bylo za oslavu, na které by chyběl slavnostní koncert, jehož prostřednictvím si uplynulá léta společně krásně připomeneme.

Divadelní podzim bude jednoduše nabitý emocemi, plný srdceryvných osudů našich oblíbených hrdinů i slavnostních událostí. A opět přichází chvíle na slova tety Adély: „Spadané listí brzkou zimu věští,“ pro nás však toto listí znamená ještě něco jiného, a to podzim plný hudby, starých i nových divadelních inscenací a neskutečných nových zážitků prožitých na jevištích i v hledištích našeho divadla.

Tak tedy vykročme do nové divadelní sezóny 2024/25 s očekáváním, úsměvem a hlavně pravou nohou.

Text: Eliška Halodová

21. 9. od 14:00

Grand Opening

Na Stojáka Live

Karel Hynek
Tigran Hovakimyan
Brian Lennon

Městské divadlo Brno

Originální představení
herců, hereček,
hudebníků a hudebnic

Follow-up Party

Od 22:00 hodin
začíná afterparty s DJem
a super hudbou



Registrace a další informace o události

KOREK WINEBAR®

www.korekwinebar.cz

@korek_winebar

Lidická 1861/12, 602 00 Brno

Křídla 2023/2024

Divácká anketa

1. Nejoblíbenější herec (vypište jméno):

2. Nejoblíbenější herečka (vypište jméno):

3. Nejoblíbenější inscenace činoherní (zakřížkujte):

William Shakespeare / Hamlet aneb Hádala se duše s tělem

Francis Scott Fitzgerald / Velký Gatsby

Ray Cooney / Prachy!

Kateřina Tučková, Dodo Gombár / Bílá Voda

Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields / Hra, která se zvrtila

4. Nejoblíbenější inscenace hudební (zakřížkujte):

Andrew Lippa, Marshall Brickman, Rick Elice / The Addams Family

Michael Schanze, Hans Dieter Schreeb / Heidi

Stanislav Moša, Zdenek Merta / BASTARD

B. Smetana, K. Sabina, V. Černický, K. Latzková, I. Ondříček / Proč bychom se netěšili na Smetanu

5. Nejvýraznější tvůrčí počín (u jedné inscenace zakroužkujte jeden zvolený umělecký obor z uvedené nabídky):

Hamlet aneb Hádala se duše s tělem / scéna - kostýmy - hudba - pohybová spolupráce - plakát

The Addams Family / překlad - hudební nastudování - scéna - projekce - kostýmy - masky - choreografie -

pyrotechnické efekty - plakát

Velký Gatsby / překlad - hudba - scéna - projekce - kostýmy - choreografie - plakát

Prachy! / scéna - kostýmy - hudba - plakát

Heidi / překlad - hudební nastudování - scéna - kostýmy - choreografie - plakát

Bílá Voda / scéna a kostýmy - hudba - pohybová spolupráce - plakát

Hra, která se zvrtila / scéna - kostýmy - hudba - pohybová spolupráce - plakát

BASTARD / libreto - hudba - nové hudební nastudování a aranžmá - scéna a projekce - kostýmy - choreografie - plakát

Proč bychom se netěšili na Smetanu / hudební nastudování - scéna - kostýmy - choreografie - plakát

Nevybrali jste si v páté kategorii nic z nabízeného výčtu? Zde je prostor pro Vaše další návrhy:

.....



Autorkou scény i kostýmů inscenace *Bílá Voda* je Eva Jiřikovská



Hlasujte v divácké anketě Křídla a oceňte výkony těch, kteří si to podle Vás zaslouží nejvíce!

Hlasovat můžete vícekrát, ovšem pouze prostřednictvím tohoto hlasovacího lístku (internetové zaslání hlasů je zrušeno), který najdete v každém vydání časopisu *Dokořán*, ve foyer Činoherní a Hudební scény či na pokladnách MdB. Výsledky ankety vyhlásíme v lednu 2025 během slavnostního předávání cen.

Vyhrát však můžete i Vy! Každý měsíc vylosujeme jednoho šťastlivce, který od nás získá věcnou cenu.

Proto, prosím, vyplňte také Vaši e-mailovou adresu a telefon, abychom se s Vámi mohli spojit.

Jméno:

E-mail:

Telefonní číslo:

Anketní lístek vhodte do schránky ve foyer Činoherní či Hudební scény nebo v centrální pokladně MdB či zašlete poštou nejpozději do 31. 12. 2024. Děkujeme!

Městské divadlo Brno

Lidická 1863/16, 602 00 Brno, +420 533 316 360, predprodej@mdb.cz


DRAHÝ EVANE HANSENE

nejúspěšnější muzikál současnosti

Tvrzení „nejúspěšnější muzikál současnosti“ v podtitulu inscenace *Drahý Evane Hansene* rozhodně nepřehání! Vždyť dílo s hudbou a písňovými texty Benje Paseka a Justina Paula a libretem Stevena Levensona se stalo takřka kultovním již záhy po broadwayské premiéře v divadle Music Box Theatre v prosinci 2016.

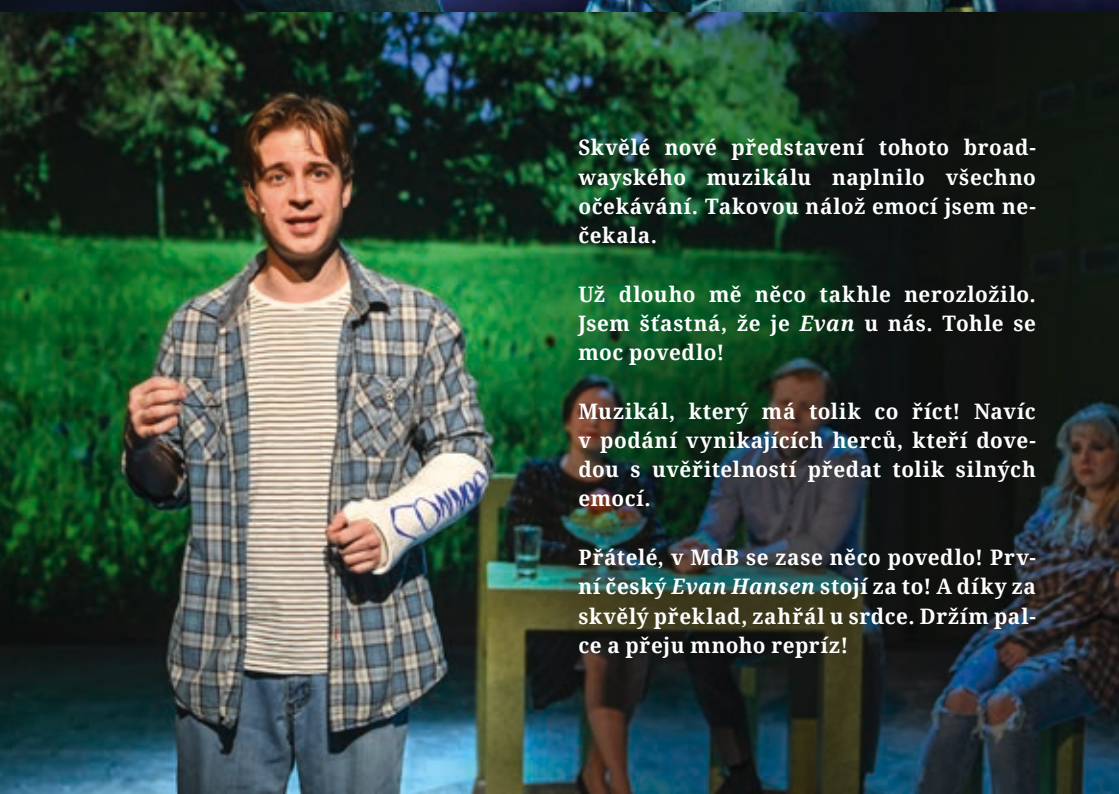
Muzikál byl přijat s obrovským nadšením, inscenace byla nominována na devět Cen Tony a získala šest sošek. Stejně tak si odnesla i Cenu Grammy, po londýnském uvedení též Cenu Laurence Oliviera a mnoho dalších ocenění od kritiků, novinářů i diváků. Barbara Mackayová v recenzi inscenace pro TheatreManii například velmi ocenila, jak „Levenson, Pasek a Paul si v *Evane Hanseni* nastavili dvě vysoké netradiční laťky: prozkoumání smutku komunity a zkoumá-

ní osamělého protagonisty, který se zoufale chce s touto komunitou spojit...“ Ovšem i když se témata, o kterých muzikál vypráví, nejeví zrovna odlehčeně, skvěle a chytře prokomponované písně a velké množství humoru dávají celému dílu svěžest i emocionální ponor. A navíc se můžete v české premiéře těšit na dechberoucí výkony obou představitelů titulní role Jana Brožka nebo Marca Salvadoriho.

A woman with blonde hair, wearing a dark green sweater, is gesturing with her right hand while speaking. Next to her, a man with dark hair, wearing a blue and white plaid shirt over a striped t-shirt and jeans, has a white cast on his left arm and is resting his chin on his hand.

Ani slovy nedokážu vyjádřit, jakou radost mám, že se MdB chopilo tohoto díla. Jsem nadšená, je to pro mě srdeční záležitost. Strašně moc si přeju, aby tohle viděli VŠICHNI. Tomuto představení přeju SPOOOOUSTU repríz. Děkuju!

Vlastně ani nevím, kde začít a jak vyjádřit, co pro mě znamená vidět *Evana* v MdB, protože je to něco, o čem jsme roky snili.

A man with brown hair, wearing a blue and white plaid shirt over a striped t-shirt and jeans, has a white cast on his left arm. He is standing on a stage with a green background. In the background, several people are seated at a table, watching him.

Skvělé nové představení tohoto broadwayského muzikálu naplnilo všechno očekávání. Takovou nálož emocí jsem nečekala.

Už dlouho mě něco takhle nerozložilo. Jsem šťastná, že je *Evan* u nás. Tohle se moc povedlo!

Muzikál, který má tolik co říct! Navíc v podání vynikajících herců, kteří vedou s uvěřitelností předat tolik silných emocí.

Přátelé, v MdB se zase něco povedlo! První český *Evan Hansen* stojí za to! A díky za skvělý překlad, zahřál u srdce. Držím palce a přeju mnoho repríz!

Nepřehlédněte

Výherci letní soutěže v Kvízu MdB

Právě v těchto dnech, kdy k vám z tiskárny míří zářijové číslo časopisu Dokořán, probíhá vyhodnocení výsledků letní soutěže, jež po oba prázdninové měsíce s každým novým pondělkem přinesla novou sadu otázek na naší facebookové stránce. Tu sledujte i nyní, neboť díky ní zjistíte, zda jste se stali výherci, což pro vás znamená, že jste zaprvé znalci inscenací Hudební scény, na něž byla soutěž tematicky zaměřena, a zadruhé, že své vědomosti zúročíte i naživo coby členové diváckého týmu, jenž se postaví proti týmu hereckému v zábavném kvízu, který bude součástí slavnostního víkendu, kdy rozmanitým programem oslavíme dvacet let naší Hudební scény.

Kvíz MdB proběhne v neděli 15. září 2024 v 16.30 hodin na Dvoraně MdB, moderovat jej budou Lenka Janíková a Michal Isteník, nebudou chybět ani hudební vstupy a za tým herců se ho zúčastní Zdena Herfortová, Erika Kubálková, Petra Šimberová, Pavla Vitázková, Patrik Bořecký, Jan Mazák, Karel Mišurec a Viktor Skála.

Nejen oni se těší na setkání s vámi!

Hudební scéna slaví



Fakt, že Hudební scéna brzy oslaví 20. narozeniny, již není pro čtenáře Dokořánu a naše diváky žádným překvapením. Jedno překvapení jsme si ale na září schovali. Od nové sezóny se všichni můžeme těšit z nových křesel v hledišti. Nezbývá než se vydat do divadla! Těšíme se na vás!

Mediální partneři



RENGL

DOKOŘÁN září 2024

Městské divadlo Brno

Ředitel:

Stanislav Moša

Lidická 1863/16, 602 00 Brno

Tel.: +420 533 316 320

+420 533 316 360

www.mdb.cz

Šéfredaktorka:

Klára Latzková

Tisková mluvčí:

Kateřina Vižďová

Grafická úprava:

Jitka Hloušková

Periodikum registrováno

pod číslem MK ČR E 12150

296. číslo

Vydalo MdB

za finanční podpory

Ministerstva kultury ČR

Uzávěrka: 23. 8. 2024

Náklad: 5 200 ks

Foto: Nikol Wetterová

a Tino Kratochvil

Titulní strana:

foto: Adobe Stock

Michael Schanze, Hans Dieter Schreeb

HEIDI romantický muzikál podle bestselleru Johanny Spyri

režie Stanislav Moša

27. až 29. září

na Hudební scéně



Karolína Čtveráčková, Kryštof Helbich

Světová premiéra 9. června na Biskupském dvoře

Bedřich Smetana Karel Sabina Vilém Černický Klára Latzková Igor Ondříček

PROČ BYCHOM SE NETĚŠILI NA SMETANU

režie Igor Ondříček